

Acordeones

Acordeones es la revista semestral de SAYCO

Julio de 2010 • Bogotá - Colombia

La música continúa

Premios
SAYCO
2010

**Tras una dura batalla de acordeones:
Luchito Daza Rey Vallenato**

Como un reconocimiento a los Autores y Compositores de nuestro país la sociedad convoca por primera vez a los

Premios SAYCO

"Influencias", caminos a seguir o a no seguir

**LOS COMPOSITORES TIENEN A SU FAVOR,
EL TALENTO Y LA INSPIRACIÓN Y
A SAYCO PARA SU PROTECCIÓN**



SAYCO

Sociedad de Autores y Compositores de Colombia
¡Vivimos para que la música viva!



[CONTENIDO]

Editorial

6

Opinión
El compositor ¿nace o se hace?
¿Cuál será el futuro de la
música?
Predecir el futuro
Concepto de un experto

Portada
La música continúa



14

Novedades Musicales

En Bogotá tres grandes del
rock:
suma de experiencia y
nostalgia
Tras una dura batalla de
acordeones:
Luchito Daza rey vallenato
Lanzamientos

Visión moderna
"Influencias",
caminos a seguir o
a no seguir

24

Por venir
Conciertos segundo
semestre
Premios SAYCO



30

Biografías

Joe Arroyo
J. Balvin

Breves

34

Para pasar el rato
Reto musical
Sudoku

**Aprenda con los
mejores**

**Correo de los
lectores**



AcorDes

[Presidente]
Alberto Luis Orrego Elijah

[Vicepresidente]
José Arbey Loaiza Nieto

[Gerente General]
Jairo Enrique Ruge Ramirez

[Consejo Directivo]
Rafael Enrique Manjarrés Mendoza
Margarita Ruth Correa Uribe
Reynaldo Rodolfo Mora Hernández
María Victoria Oramas Leuro
Sonia Eunice Amaya Rodríguez

[Comité de Vigilancia]
Héctor Enrique Paul Vanegas
Miguel Antonio Ulloa García
Libardo Alfonso Morán Gutiérrez

[Coordinación General]
Sonia de la Peña Ebratt
Administradora de Comunicaciones
Yeny Rocío Suarez Quintero
Jefe de Departamento de Reproducción y Nuevas
Tecnologías
Julió César Rojas Barragan
Jefe de Calidad y Control de Gestión
MKS Comunicaciones

[Diseño]
MKS Comunicaciones

Carta del presidente



ALBERTO LUIS URREGO ELJACH
Presidente SAYCO

frente a ésta, están de paso y que es la institución la que perdura.

En este momento nuestra Sociedad está viviendo el mejor capítulo de su existencia y es oportuno de aquí en adelante, rodear a su actual y futuro cuerpo Directivo y Administrativo, para proteger todo lo bueno que se ha logrado con esa "gestión positiva" y alcanzar otros objetivos que beneficiarán y mejorarán la calidad de vida del compositor socio.

Quiero referirme ahora a lo acontecido en la reciente Asamblea General Ordinaria, donde nuevamente, se realizó una Reforma Estatutaria. Se ha aprobado en la Asamblea General Ordinaria un parágrafo con el cual se quiere proteger la profesión del Autor y Compositor en Colombia, esta vez, dándole 12 años de continuidad como socio activo.

De igual manera se reformó un artículo relacionado con el sector Editorial. Sobre este tema, quiere este Presidente dejar en claro varios puntos de vista. SAYCO, nuestra Sociedad de Gestión, desde 1997, a través de su Asamblea General, no de un Consejo Directivo o de un Gerente General, permitió el ingreso de los Editores de Música, al seno de ella; esto debido, a que muchos de los Autores y/o Compositores de nuestro país con los contratos que se han firmado con ellos, les dimos la calidad de titulares de derecho, en nuestras canciones.

Un Abrazo Melódico les envío desde mi corazón, al de cada uno de ustedes.
DIOS LES CUIDE Y BENDIGA, EN UNIÓN DE SUS FAMILIAS!

ALBERTO LUIS URREGO ELJACH
Presidente SAYCO

[4] SAYCO - Sociedad de Autores y Compositores de Colombia

Con esto, SAYCO fortalece su repertorio y el recaudo de la institución, convirtiéndola en ventanilla única para la comunicación pública del derecho de autor. Es así, como nuestra Adorada Mensajera (SAYCO), comenzó a hacer el mandado de recaudar, aunado a nuestro salario como creador; el de ellos como socios (repito por los contratos que los autores hemos firmado).

Los Titulares, Autores y Editores, han apostado a la administración por parte de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, sus catálogos, siendo esto, el factor vital del crecimiento económico de la institución, y por ende, del fortalecimiento administrativo y social, por los porcentajes que se derivan de ello para tales fines. Esto ha permitido que la Sociedad se haya fortalecido ante los usuarios por su representatividad monopólica, y que la administración de ella, lograra a través de estrategias ejecutivas, implementando planes y programas de recaudo de información, capacitación de su personal administrativo y tesón en el recaudo de nuestros dineros, crecer no sólo en el país, sino también ante los ojos de las sociedades de gestión y de derechos conexos internacionales, como modelo a seguir.

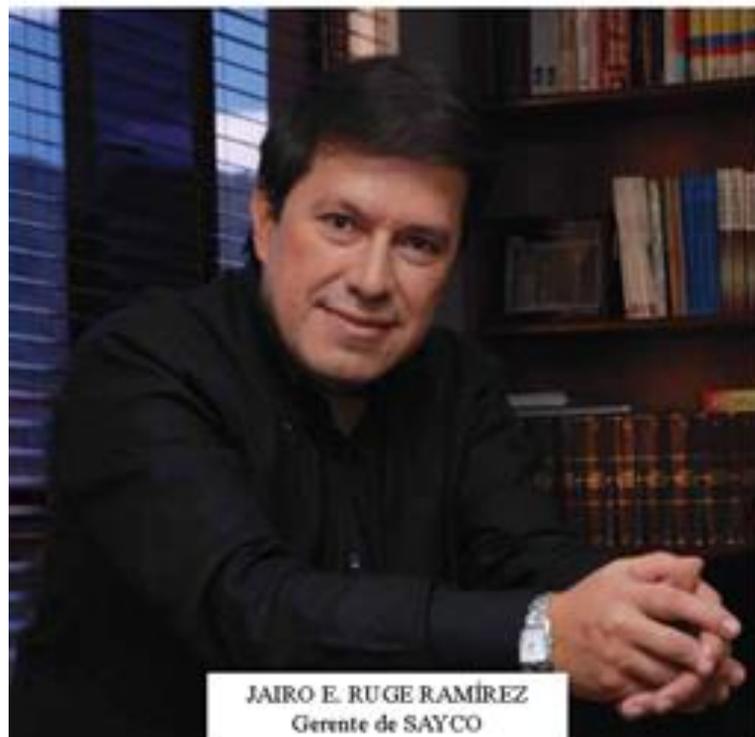
Les recuerdo que en todo matrimonio, existe la obligación de comprender y aceptar al otro para que el hogar sea próspero y que las afrentas y dificultades del camino, sólo sirven para que se fortalezca la relación y sea indisoluble.

Por último, la Fundación está ad portas de empezar su labor; sólo estamos a la espera de culminar los trabajos en lo que será su sede, la sede de la calle 40, LA CASA DE LA CULTURA MUSICAL DE COLOMBIA - SAYCO y espero que Dios permita, que ella sea parte fundamental, para darle ante el país la verdadera importancia a nuestro gremio y de esa forma se convierta en la herramienta del todopoderoso para mejorar nuestra calidad de vida en unión de nuestras familias.

De igual manera SAYCO está de plácemes, ya que inicia el reconocimiento anual, a través del PREMIO SAYCO, a los Compositores haciéndole un reconocimiento al éxito de su obra musical, nacional e internacionalmente, evento que se realizará en el mes del Artista Colombiano.

SAYCO, nuestra SAYCO; siempre genera buenas nuevas.

Editorial



JAIRO E. RUGE RAMÍREZ
Gerente de SAYCO

El Derecho de Autor es el fundamento Jurídico, que posibilita, a los creadores y titulares del arte intelectual, hacer realidad los ingresos que deben percibir por la difusión y explotación de sus obras a través de los distintos medios posibles de uso, como los espectáculos públicos; radiodifusión abierta o por suscripción; reproducción o fijación en soportes; la distribución y transmisión de contenidos a través de las nuevas redes de información como iTunes y Youtube, y las nuevas tecnologías digitales.

El ejercicio del Derecho de autor sólo es posible a través de las Sociedades de Gestión Colectiva. El declive inminente de los mercados del CD y DVD, la piratería, el sentimiento mundial antiderechos, y las nuevas generaciones de usuarios, proponen retos que requieren respuestas inmediatas que conviertan la transformación del uso de la música y repertorios en general en una oportunidad, y combatan la evidente amenaza, más aún cuando surgen soterrados argumentos como el acceso libre a la cultura, a costas del Derecho de Autor.

SAYCO definió como Política General andar a la par de las sociedades modelo, y tiene clara la necesaria inversión en tecnología y capacitación del recurso humano que permita la eficiente documentación del repertorio administrado, haciendo para ello alianzas importantes con las sociedades Latinoamericanas (LATINAUTOR), y vinculándose a

proyectos conjuntos con sociedades como la SGAE de España, para lograr sistemas eficientes de documentación de obras, licenciamiento y reparto de derechos.

También estamos involucrados en el sistema de información común C.I.S., que marca una nueva época de las Sociedades de Gestión Colectiva afiliadas a la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), dicho sistema busca la identificación en tiempo real de los repertorios que se transmiten y circulan por allí, por lo tanto, nos hemos encargado de aumentar nuestro catálogo internacional pasando en los dos últimos años un cubrimiento de más de 200 países. Adicionalmente, en el presente año se pondrá en marcha nuestro sistema Monitor, que consiste en determinar digitalmente el uso de nuestro repertorio, usando la huella digital con cubrimiento en estaciones de radio y canales de televisión del país.

En materia Jurídica, actuamos contra la piratería participando en el Convenio interinstitucional que la combate, y que establece programas de capacitación y concientización de lo que significa este delito en contra de los creadores.

Combatimos en todos los escenarios posibles la nueva modalidad de piratería de sujetos, que usurpando lo que le corresponde a nuestros afiliados nacionales y extranjeros, se han dado a la tarea de piratear la Gestión Colectiva.

Enfrentamos permanentes iniciativas legislativas que pretenden generar un régimen excepcional al pago del derecho de autor. Nuestro argumento de rechazo no puede ser distinto al de ¿por qué en la industria de la cultura y el entretenimiento siempre deben ser los dueños de la propiedad intelectual quienes regalen el fruto de su trabajo?. No obstante, nos sentimos muy satisfechos con los resultados de SAYCO en 2009, que muestran que se superaron las expectativas y la meta de recaudo, logramos acuerdos de pago con usuarios morosos y la expedición de nuevas licencias a proveedores de contenido en internet y nuevos usos digitales. Nuestra programación de distribuciones y pagos se cumplió estrictamente y garantizamos la perdurabilidad de los programas asistenciales para los socios.

Finalmente, es necesario recalcar que la unión de todos los titulares congregados en SAYCO, para la conformación de una ventanilla Única de Licenciamiento y Recaudación para los usuarios que demandan nuestros repertorios, fortalece sus alianzas, refina y mejora sus procesos, y de paso permite a los autores y editores dedicarse a la promoción de su repertorios, especialmente en el mundo virtual que demanda inmensos volúmenes de descargas de música y video.

¿El compositor Nace o se hace?

Por: JALBER RIVERA PADILLA

Primero se nace, luego cada persona va descubriendo el tesoro que lleva dentro y, a medida que este tesoro sale a relucir, seguramente la vida también cambiará.

Recuerdo haber mostrado desde niño una afinidad especial por la música, pero descubrimme como alguien que podía contar una historia en tres minutos fue algo que me sorprendió y que aún no deja de ser como la primera vez, fascinante.

La música es un regalo de los dioses, es ese bálsamo que vuelve todo más llevadero y placentero. La vida es música, cada animal tiene su canto, los árboles danzan, la brisa y la lluvia son como canciones de cuna, el hombre tiene el privilegio de cantar, danzar y componer.

La composición es como un gran océano y cada compositor como un pez que lo llena de armonía y melodía.

Cada momento trascendente de la vida tiene una melodía que lo acompaña. Al nacer, el llanto del bebé se convierte en canto para la madre, hay una canción para reír, para llorar, para pensar, para ir a la batalla, para empezar un juego, hasta para cantar en el baño y soñar con el artista que llevamos dentro.

No ha existido ninguna cultura en la tierra en la que la música no haya estado presente y si hablamos del cielo, la cosa cobra unas magnitudes que rebosan la imaginación, allá se habla de coros y de orquestas conformadas por legiones de ángeles y uno que otro compositor, que habiendo llegado allí, logra colarse.

También es cierto que ha habido épocas en las cuales ser compositor daba ciertos privilegios y otras donde ser compositor y "no tener nada que hacer" se interpretaban como lo mismo.

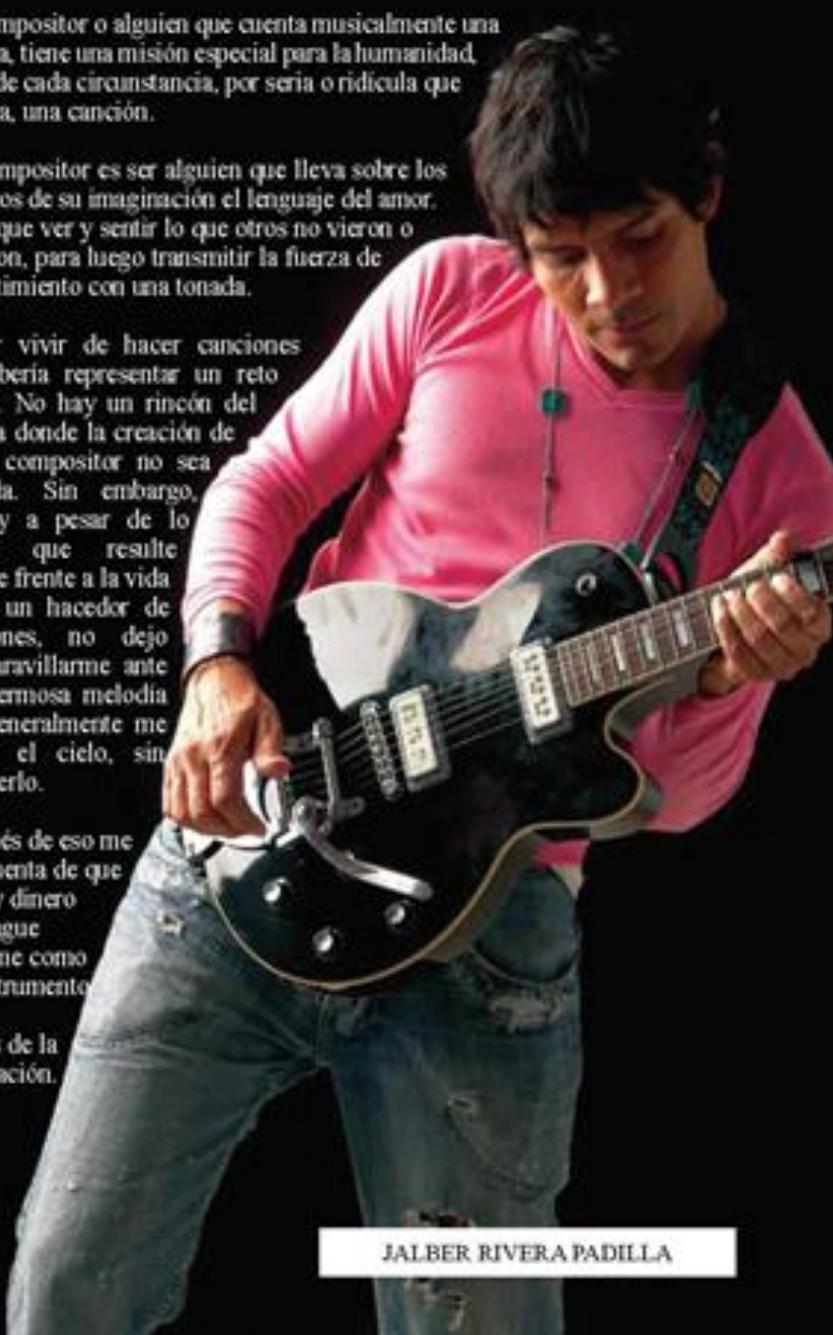
Pero pendular entre esas circunstancias, lo loco y lo cuerdo, lo genial y lo que nadie entiende, hace parte del placer del arte y del gusto de los sentidos. Algunos logran, a través de una melodía, abrazar la gloria y hasta immortalizar sus nombres, otros sencillamente cantaron por el placer de cantar o interpretar un instrumento.

Ser compositor o alguien que cuenta musicalmente una historia, tiene una misión especial para la humanidad, hacer de cada circunstancia, por seria o ridícula que parezca, una canción.

Ser compositor es ser alguien que lleva sobre los hombros de su imaginación el lenguaje del amor. Tiene que ver y sentir lo que otros no vieron o sintieron, para luego transmitir la fuerza de su sentimiento con una tonada.

Lograr vivir de hacer canciones no debería representar un reto mayor. No hay un rincón del planeta donde la creación de algún compositor no sea cantada. Sin embargo, y muy a pesar de lo difícil que resulte pararse frente a la vida como un hacedor de canciones, no dejo de maravillarme ante una hermosa melodía que generalmente me regala el cielo, sin merecerlo.

Después de eso me doy cuenta de que no hay dinero que pague sentirme como un instrumento en las manos de la inspiración.



JALBER RIVERA PADILLA

¿CUÁL SERÁ EL FUTURO DE LA MÚSICA?

Por: Eduardo Cabas De la Espriella

Siento que ésta es la pregunta que no hubiera querido que me hicieran nunca y si para agregar, debo hacerlo en una cuartilla, más difícil aún. Por ello, sólo escribiré a título muy personal sobre la música en general, no la de Colombia porque requeriría para ello escribir un libro muy abultado.



Eduardo Cabas De La Espriella
Compositor

Si hoy viviéramos en los finales del siglo XIX y empezáramos a sentir la llegada de las señales radiales que transmitían por ondas la música en vivo, o en los años infantiles del XX, viéramos que se empieza a masificar la reproducción de la música a través de sistemas mecánicos, habríamos podido decir, que los conciertos musicales se acabarían, porque ya nadie iría a ver el artista ya que todos tendríamos la posibilidad de oír y repetir cómodamente en casa... si así hubiéramos vaticinado, nos habríamos equivocado. El mundo cambia permanentemente pero nuevas alternativas surgen exitosas cuando el tema es de profundo interés para la humanidad, y la música sí que lo es.

Pero ahora, la respuesta que se espera a esa pregunta sobre el futuro de la música en el siglo XXI, no deja de tener en mayúsculas su incógnita por el atolondrante desarrollo de

la tecnología que cada día nos sorprende más. Pero lo que sí es seguro, para responderla rápidamente, es que los "gurús" que manejan los hilos del mundo no van a dejar que desaparezca una de las industrias sin humo más exitosas y rentables del mundo como la música. El futuro estará asegurado y sin dudas se manejará desde "el cielo" (no el espiritual sino el satelital), porque no habrá nada que pueda reemplazar, para las nuevas generaciones, lo que la música produce en su vida.

La palabra clave, la que solucionará todo se llama: "Volumen". Cada siglo que ha pasado, ha dejado una mayor penetración en todas las almas de la música. Hace doscientos años no más, eran un puñado de seres humanos el que la disfrutaba, hoy es el "pan de cada día" de casi toda la humanidad gracias a las comunicaciones; pero, quizás exceptuando algunos países del primer mundo económico, el volumen de materiales musicales

impresos y vendidos como los C. D. actuales, nunca han representado millonarios volúmenes de venta en la otra parte del mundo y en su defecto, el costo unitario de cada disco es alto por el bajo número de unidades para la gran masa. Cuando el volumen de personas crece gracias a la globalización de la comunicación, todos los seres humanos podrán adquirir cualquier tipo de música a muy bajos precios y ello podrá regular el mercado e ir eliminando un alto porcentaje de piratería, no toda, porque piratas han existido siempre y hasta legalizados, si no preguntémosle a Sir Francis Drake y su Reina.

Si los grandes consumidores de música (gratuita o paga), hoy son los jóvenes del mundo, ellos son la herramienta perfecta para que con la seguridad que poco a poco va encontrando la alta tecnología, se pueda lograr que ellos mismos adquieran música por un bajo precio y que se respeten los derechos fundamentales de los músicos y del medio. Volumen, Tecnología y Estrategias de mercadeo lograrán poco a poco que la música vuelva a ser un estímulo económico que responda a su nuevo concepto de industrialización.

Pero no olvidemos que la historia nos ha enseñado que la música y sus progenitores siempre han sido un gremio pobre en enorme porcentaje, que sobrevivió en principio sólo gracias a los mecenas y más tarde a los comerciantes del espectáculo. Siempre habrá algunos músicos y alguna música que genere éxitos de audición y altas regalías, pero también un ingente ejército de creadores, músicos e intérpretes, muchos de ellos con alta calidad, jamás podrán tener el reconocimiento que logran unos cuantos. Así es la música. Así es la vida.

Un gran volumen de unidades, oyentes, fanáticos y compradores de música a precios unitarios bajos es la tabla de salvación. Los piratas seguirán insistiendo y robando un trozo de mercado, pero no podrán superar los millones de jóvenes que estarán dispuestos, por unos cuantos pesos, a comprar un producto exclusivo, de alta calidad y tecnología y con "plus" de mercadeo relacionados con los espectáculos.



¿HAY FUTURO PARA LA MÚSICA?

Por: Óscar Acevedo Gómez

Predecir el futuro de la música es como tratar de adivinar quién será el Presidente de nuestro país en el 2014. Sin embargo, podemos tomar el ejemplo de la predicción política para imaginar el posible futuro de nuestra profesión, teniendo en cuenta variables tangibles e intangibles, como las que se pueden presentar en el devenir de cualquier actividad humana. Eliminando casos hipotéticos extremos como el de una sordera colectiva mundial, o catastróficos como el de la desaparición de los medios masivos de comunicación, vislumbrar el próximo paso del arte de la música desde su acontecer actual, resulta estimulante y divertido.

En el campo comercial, la brecha entre la tendencia acústica, (instrumentos tocados magistralmente por intérpretes de carne y hueso), y la producción de música por medios electrónicos, se seguirá abriendo. Esto debido, por una parte, a la simplificación del proceso de producción y, por otra parte, a la disponibilidad cada vez mayor de instrumentos computarizados. En la otra orilla están los músicos virtuosos de todos los géneros, que contrarrestan esta música mecanizada de la era actual. Este rápido crecimiento de participantes en el escenario global de la música traerá aspectos positivos, como el incremento de la competencia,

una mayor necesidad de formación académica, una creciente circulación de artistas y un mercado de instrumentos más sólido, (aunque hoy se encuentre insólitamente acaparado por los fabricantes de computadores).

El aspecto desfavorable de la tendencia digital es la extrema simplificación de algunos géneros musicales, como los electrónicos y el reggaetón, que están llegando a un grado de pobreza creativa difícil de superar, casi todos suenan igual. Aquí el asunto es contraproducente, porque lleva a la saturación de un público que seguramente se va a trastear hacia otros estilos donde se destaque el talento humano por encima del software utilizado para "crear" música, dado que los programas de ritmos y los loops incluidos en los computadores ya se encargan de crearla, sólo basta ordenarla. Justamente esa sobreoferta de "novedades del montón", es la que hoy en día está generando un marcado viraje hacia el espectáculo en vivo, logrando que los fonogramas pierdan terreno. Si a este decaimiento disquero le sumamos la piratería virtual que todos conocemos, más temprano que tarde llegaremos a la desaparición del disco como testimonio de la manifestación musical, pero tranquilos; que ya aparecerán nuevos soportes para almacenar el sonido. Seguramente

los videos en vivo de las bandas (y no los postizos y uniformes videoclips actuales) se consolidarán como el medio para que el oyente acceda a nuevos talentos. Los maquillajes de postproducción como afinadores, secuenciadores y demás artilugios para disfrazar las deficiencias técnicas, irán desapareciendo, porque el público va a contar con más criterio para escoger sus artistas. Gracias a una mayor información directa y "real" del artista, el respetable tendrá mayores elementos de juicio para determinar sus preferencias.

Por último, es totalmente probable que los grandes clásicos de toda la música del planeta, sobrevivan a futuras mutaciones de los gustos populares. Así aparezcan miles de variables sonoras, una buena tonada siempre encontrará un lugar en el corazón del público; así ésta sea vocal, instrumental, electrónica, telepática o transmitida por vibraciones suprasensoriales. Uno de los elementos que nunca fallan a la hora de ubicar repertorio en el inconsciente colectivo, es la sinceridad. El presente parece apuntar hacia una tecnología de la información que pondrá a disposición del creador independiente, más herramientas para divulgar su trabajo sin depender de filtros comerciales que limiten el alcance de sus obras.

Concepto de un experto

DERECHOS DE AUTOR EN VIVO

Esta es la primera entrega de una serie de columnas con la opinión de expertos en la organización de eventos y conciertos. Esperamos que al finalizar la serie, cada uno de ustedes tenga los conocimientos necesarios para hacer de sus conciertos un éxito en todos los aspectos, desde lo legal, hasta en la asistencia. En esta oportunidad sostuvimos una charla con Julián Antonio Vargas Saldaña, Jefe del Departamento de espectáculos públicos de la Sociedad de Autores Y Compositores de Colombia, SAYCO.

Un requisito indispensable para llevar a cabo un espectáculo en el que se ejecute música es contar con la autorización por concepto de Derechos de Autor. Cuando se programa un evento musical en vivo, se debe escoger quién se va a presentar, cuántos artistas y de qué géneros musicales, para determinar el repertorio de obras que se van a presentar. Este último es un factor fundamental a la hora de pagar los derechos de autor correspondientes al evento.

Es importante aclarar que el pago al artista que se va a presentar, corresponde exclusivamente a los honorarios por el espectáculo y no cubre los derechos de los autores de las obras que el artista interpreta, estos derechos se deben cancelar a la entidad que los agremia. En Colombia, SAYCO se encarga de representar estos derechos a nombre no sólo de sus más de 5.000 afiliados, sino también de los artistas extranjeros afiliados a otras sociedades del mundo, y por lo tanto está más que facultada para realizar el cobro en nombre de los autores.

El pago de derechos de autor se hace a favor del dueño de los derechos, y es un pago diferente al de interpretación de las obras; el valor recaudado por derechos de autor se reparte entre los autores y

compositores de las obras interpretadas, así el intérprete sea el mismo autor. La tarifa, se tasa como un porcentaje de la taquilla recaudada, que se calcula sobre la cantidad de boletas vendidas para la asistencia al evento. Es necesario indicar, que la responsabilidad de obtener la autorización y realizar el correspondiente pago de derechos recae sobre el empresario que lleva a cabo el evento, y no sobre el artista que se va a presentar.

Es importante tener en cuenta, que los derechos de autor no son un impuesto, sino un reconocimiento a los creadores de las obras, y al estar afiliados a SAYCO, su recaudo se realiza a través de ella, por lo cual la Sociedad es la que se encarga de la administración y gestión de dichos derechos.

Finalmente, vale la pena aclarar que ninguna persona natural o jurídica podrá, bajo ningún argumento, cobrar valor alguno en nombre de los autores, si no está legalmente autorizada por el titular del derecho, es decir el autor o compositor, así mismo es vital resaltar, que para recaudar derechos de autor de forma colectiva se debe estar autorizado por la autoridad nacional competente que es la Dirección Nacional de Derechos de Autor, entidad adscrita al Ministerio del Interior y Justicia. En Colombia la única Sociedad de Gestión Colectiva legalmente constituida y facultada para la administración y recaudo general de derechos de autor de obras musicales, es SAYCO.



Colaboración de:
Julián Antonio Vargas Saldaña
Jefe Departamento de
Espectáculos Públicos SAYCO
Autor de las obras
"Que no Muera el Porro" y
"Fiesta en mi Pueblo", entre otras.

LA MÚSICA CONTINÚA

Con la muerte de Jorge Villamil, Rafael Escalona y Jaime R. Echavarría, Colombia perdió en menos de un año a tres de las glorias de su música, a tres grandes maestros; mientras tanto los nuevos talentos colombianos crecen exitosamente en diferentes géneros musicales.



JORGE VILLAMIL
Compositor

Antes de morir, Jorge Villamil le dijo a su hijo que lo único que quería era un funeral alegre y lleno de música. Tal vez su deseo era irse con algo de lo que él le había regalado al país durante el más de medio siglo que duró su carrera artística. Ese sería un adiós digno para el maestro, quien con su partida el pasado 28 de febrero de 2010, marcó el final de una generación de brillantes compositores, que perdió a sus más grandes exponentes en menos de un año: en mayo de 2009 el país lloró con acordeones a la leyenda del vallenato Rafael Escalona. Y el pasado 29 de enero de 2010, Noches de Cartagena sonó más melancólica que nunca con

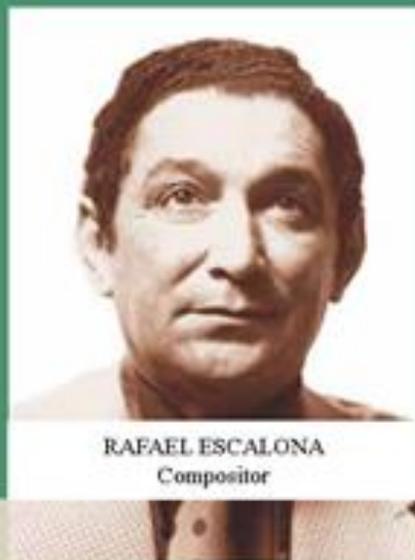
la muerte de Jaime R. Echavarría. Este trio forma parte del Olimpo de la música colombiana.

Villamil nació en 1929, cuando en los pueblos tocaban en vivo los pasillos, bambucos y guabinas; por lo general en cantinas perdidas en las veredas y sin luz eléctrica. Hijo de un hacendado cafetero del Huila, fue criado en la finca El Cedral, donde su padre, guitarra en mano, reunía a los trabajadores después de la jornada a tomar tinto y cantar. El pequeño Jorge los escuchaba y observaba atento, y así fue como a los 4 años aprendió a tocar el tiple.

Escalona y Jaime R. son de la misma década que Villamil: nacieron en 1927 y 1923, respectivamente. También comparten haber crecido entre serenatas. Escalona, quien era compositor aunque no tocara la guitarra o el acordeón, se convirtió desde muy joven en cronista de todos los diñismes y sucesos de Valledupar, ciudad a la que llegó con su familia a los 10 años. Pronto esas crónicas se hicieron vallenatos y sus vecinos empezaron a tenerle, la gente comentaba: "De ese tipo hay que cuidarse para no caer en uno de sus cantos", contó su hija Taryn días antes de la muerte de su papá. Por su parte, el paisa Jaime R. aprendió de su mamá a tocar el piano, instrumento

con el que acompañó gran parte de su repertorio de boleros.

Curiosamente, ninguno de ellos se hizo músico estudiando en un conservatorio o facultad de música. Escalona nunca se graduó del colegio y sólo consiguió el título de bachiller honoris causa en 1991. Era de una familia reconocida de Patillal y pasó por el Liceo Celedón, de Santa Marta, donde encontró la inspiración para algunas de sus primeras canciones. Los casos de Villamil y Jaime R. son diferentes: el primero estudió Medicina en la Universidad Javeriana, en Bogotá, mientras el segundo estudió Ingeniería Química en la Universidad Pontificia Bolivariana, de Medellín.



RAFAEL ESCALONA
Compositor

Una influencia que va más allá de la música.

El caso más contundente es el de Jaime Rudesindo Echavarría, quien además de llevar uno de los apellidos más tradicionales de Medellín, fue gobernador de Antioquia, embajador en Etiopía, Representante de Colombia ante la Conferencia sobre Comercio y Desarrollo de la O.N.U., en Suiza, director del Instituto Colombiano de Comercio Exterior (Incomex) y columnista del periódico El Espectador.

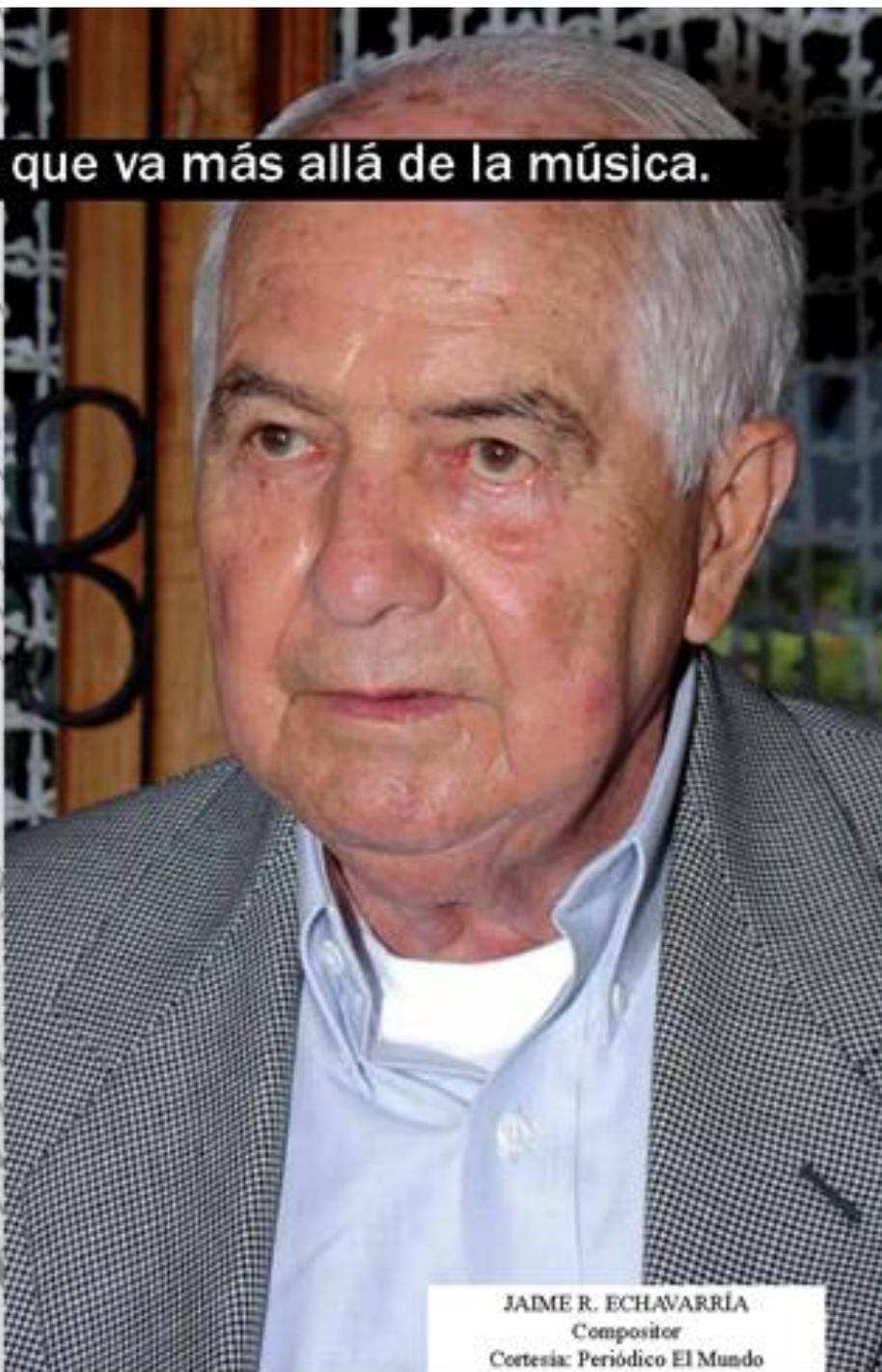
Escalona no se quedó atrás, fue Cónsul en Panamá durante la presidencia de su amigo Alfonso López Michelsen, Fundador del Festival de la Leyenda Vallenata, invitado regular de las embajadas para dictar conferencias sobre la importancia de la cultura de Valledupar y participante obligado de los eventos de la alta sociedad, tanto costera como cachaca.

Villamil, en cambio, nunca trabajó como diplomático ni político, pero fue un prestigioso traumatólogo que dejó su cargo como ortopedista del Instituto de Seguros Sociales en 1976 para dedicarse de lleno a componer.

Solía contar que tomó la decisión mientras estaba en consulta, cuando lo llamó Lucho Bermúdez (otro de



RAFAEL ESCALONA
Compositor



JAIME R. ECHAVARRÍA
Compositor
Cortesía: Periódico El Mundo

los músicos del selecto grupo de los compositores más importantes de la historia de Colombia) a preguntarle la letra de Oropel, una de sus canciones más recordadas. Él empezó a dictársela cuando el paciente se volteó y le dijo: "Doctor, yo vine a que me cure, no a que me cante". Esa misma tarde redactó su carta de renuncia.

Fue entonces cuando se dedicó a presidir la Sociedad de Autores y Compositores, Savco, y a enriquecer

un legado musical que al final de su vida sumaba alrededor de 200 obras, incluidas algunas inéditas. Siempre dijo que las componía como si pintara un paisaje, por eso sus letras son cuadros que hablan de las aguas del río Magdalena (Espumas); de árboles que lloran (Los guadales); o del cielo del Meta (Luna roja). Era un retratista de la geografía nacional. Tenía una capacidad descriptiva memorable. Una característica que compartió con Jaime R., cuya canción insignia, Noches de



JORGE VILLAMIL
Compositor



JAIME R. ECHAVARRÍA
Compositor
Cortesía: Periódico El Mundo



RAFAEL ESCALONA
Compositor

Cartagena, fue compuesta mientras paseaba por las calles coloniales de La Heroica; y con Escalona, quien no sólo escribió sobre amores, amigos y vecinos, sino que habló con detalle de armadillos, de Valledupar y del río Guatapuri.

En los años sesenta y setenta las composiciones de los tres ya sonaban en radio, en cantinas, en restaurantes y en programas de televisión, y más adelante se convirtieron en éxitos en el exterior.

Cuenta Gabriel Muñoz López, director del programa Así canta Colombia, de Caracol Radio, que en México los bambucos se hicieron tan famosos que nació el bambuco yucateño, un ritmo que muchos mexicanos creen propio.

Vicente y Alejandro Fernández, Javier Solís y Chavela Vargas interpretaron composiciones de Villamil, al igual que Felipe Pirela, Leo Marini y las orquestas sinfónicas de Tokio y Moscú. Pero no fue el único que hizo que su

música saliera del país: Lola Flores y Rosario pusieron a los españoles a cantar La casa En El Aire, de Escalona, mientras La Sonora Matancera de Cuba adaptó El pobre Migue y El ermitaño. Armando Manzanero y Alci Acosta, entre otros, se encargaron de popularizar la música de Jaime R.

Para Bernardo Mejía, presidente de Funmúsica, la fundación encargada de organizar cada año el festival de música colombiana Mono Núñez, parte de la importancia de su obra radica en la "calidad poética" y el "contenido profundo" de sus composiciones.

Factores que no sólo les sirvieron para hacer una obra inolvidable, sino para enamorar. Pese a que Villamil era romántico y mamagallista por naturaleza, y Jaime R. tenía fama de conquistador y parrandero, sobre todo cuando estaba en tertulias o serenatas, en este aspecto, el maestro sí es Escalona, de quien se dice que tuvo más de 30 hijos. "Siempre he dicho que la poesía en una canción pone a las

mujeres a los pies, a esos 'poetas' sí les quedaba muy fácil", comenta Mejía.

El legado de estos compositores sigue vivo y cada vez hay más jóvenes colombianos interesados en preservar las raíces de la música andina y vallenata, así como compositores e intérpretes interesados en nuevos géneros y mezclas de éstos con los ritmos tradicionales. Durante muchos años la música colombiana fue considerada por muchos como la música de los abuelos, o de los papás, sobre todo en las grandes ciudades del interior, como Bogotá y Medellín; había una división generacional, los jóvenes se inclinaban más por la música extranjera que inundó la escena nacional y muchos grupos de corrientes diferentes nacieron: bandas de rock, rap, hip hop, merengue y salsa, (por nombrar los más populares) y empezaron sonar en emisoras y conciertos. A pesar de ello, muchos de los grandes siguieron componiendo y grabando, en su género.

Debido a diversos factores culturales, económicos y musicales, se empezó a



gestar una tendencia que fue adoptada por las nuevas generaciones. Aparecieron personajes que decidieron rehacer la música de sus ancestros y mezclarla con la propia, con la de su generación. Personajes como el samario Carlos Vives, quien inició su carrera musical en el rock, y luego de encontrarse con Escalona, personificándolo en televisión, decidió continuar con su carrera pero en el vallenato, fusionándolo con algo de rock y pop, impulsando la creación, por parte de otros autores, del ahora famoso tropipop, que se ha convertido en uno de los géneros colombianos que más suena dentro y fuera del país.

Sin embargo, esto no fue lo único que ocurrió con los clásicos que Vives cantó, pues el vallenato como tal cobró reconocimiento en el interior del país, y posteriormente en otros países. Este fenómeno ha hecho que muchos otros rockeros y poperos colombianos hagan lo mismo con diferentes géneros, tanto autores como intérpretes han fusionado ritmos colombianos y regionales, como el bolero o la salsa, y han usado técnicas de grabación e instrumentos que antes eran exclusivos de tierras extranjeras, haciendo que los jóvenes empiecen a tener como colombiana la música que ellos hacen. En la década que acaba de terminar los ritmos colombianos fueron fusionados, modificados y difundidos ampliamente, lo que hizo que muchos quisieran conocer los orígenes de estas nuevas creaciones; Totó la Momposina, Petrona Martínez, los Corraleros de Majagual y los Gaiteros de San Jacinto, se hicieron famosos, salieron de sus reducidos dominios y se convirtieron en artistas de talla internacional. Parte de este éxito se debe también a lo que músicos como Juanes y Shakira han proyectado, y el buen nombre que éstos le han dado a la música hecha en Colombia o por colombianos.

Otro de los fenómenos musicales del país es la champeta; nacida en Palenque a mediados de los 80, con influencias africanas y caribeñas, la champeta logró penetrar en la escena musical colombiana, sonando fuertemente en la radio y las discotecas, teniendo un gran auge entre los jóvenes. Uno de los grandes exponentes del género es Viviano Torres, quien es uno de los precursores del mismo; él cuenta que hoy en día, después de casi quince años, la champeta es el ritmo más popular en la heroica y después del vallenato, el más sonado en toda la costa atlántica.

En los barrios de las grandes ciudades del mundo han aparecido múltiples géneros y Colombia no ha escapado a esto, el género urbano en el país empezó como una imitación de lo que era en otros países, con el rap, el hip hop, free style o el punk; pero con las corrientes que surgieron de fusión, tanto dentro como fuera del país, se adoptaron nuevos ritmos, como el reggaetón, y se crearon otros nuevos, de la mano de grupos como Choc Quib Town que mezcla rap y ritmos estadounidenses, con ritmos e instrumentos pacíficos, o Bomba Estéreo, que utiliza ritmos caribeños, como la cumbia y la champeta, con el rap, y el reggae.

La música en Colombia sigue evolucionando, moviéndose y llegando a las nuevas generaciones. Los ritmos de los abuelos siguen sonando e influenciando a nuevos compositores, quienes mezclan unos con otros, nacionales o extranjeros, haciendo que la frase "música colombiana" adquiera nuevos significados.



VIVIANO TORRES
Compositor

EN BOGOTÁ TRES GRANDES DEL ROCK: SUMA DE EXPERIENCIA Y NOSTALGIA



GUNS N' ROSES
Cortesía: Periódico El Tiempo

En los primeros meses del año, Colombia recibió la visita de tres de las más grandes agrupaciones del rock mundial: Aerosmith, Metallica y Guns N' Roses, lo que constituye un importante paso para que Bogotá se convierta en un destino obligado para los más grandes músicos de otros países, y sea considerada como una ciudad que participa activamente en la presentación de grandes espectáculos y le permite no solo al público disfrutar de buena música sino también a los artistas nacionales a ver a este tipo de agrupaciones, escucharlos en vivo y ver como se montan y desarrollan sus espectáculos.

La presentación de estas agrupaciones de talla mundial ha generado un renovado interés por el rock, un género musical que tuvo un descenso a finales de la década de los 90 y comienzos de

esta, para dar paso a otras expresiones musicales, y otros ritmos.

Aerosmith, admitida en el Rock and Roll Hall of Fame en 2001, con 40 años de carrera, 26 álbumes, y 12 recopilaciones de videos y conciertos, es posiblemente la banda de Rock más importante que ha visitado Colombia; según el Rock and Roll Hall of Fame "Aerosmith se basa en la tradición del rock and roll, con una fuerte influencia de la Invasión Británica, que a su vez recoge elementos del blues. Sin embargo la banda bostoniana fue más vistosa y fuerte que sus predecesores, con lo cual marcaron una gran diferencia en el género durante la década de los 70".

Aerosmith tuvo una fuerte influencia en toda la escena rock de los años 80, a pesar de su desaparición de la misma entre 1979 y 1984; la canción "Dream

On", del álbum homónimo de la banda, grabado en 1973, es considerada como la primera Power Ballad, siendo anterior a otros precursores de este subgénero como Shooting Star (1975) de Bad Company, More Than a Feeling (1976) de Boston, y No One Like You (1982) de Scorpions. Pero la influencia de Aerosmith no se limita al surgimiento del Power Ballad como una opción dentro del género del rock, sino que se extiende mucho más allá y se puede encontrar en grupos desde mediados de los 70 hasta hoy en día, a lo largo de todo el planeta. La versatilidad de Aerosmith se pudo apreciar en el hecho que dentro los 40 mil espectadores que asistieron al concierto del pasado 20 de Mayo en el parque Simón Bolívar, en Bogotá, era posible encontrar hasta el padre de familia que va al concierto con sus hijos de 18 o 19 años, y todo el espectro de edades

intermedio, cada uno de ellos tiene una (o seguramente más de una) canción con la cual relaciona algún momento de su vida; esta popularidad incluso en las generaciones más jóvenes se puede entender mejor si se tiene en cuenta que Aerosmith fue la primera banda en tener su propio juego de video: Guitar Hero: Aerosmith.

No menos espectacular

Pero así como "Los Chicos Malos de Boston" tuvieron una enorme acogida, no menos espectacular fue el recibimiento de Metallica en su segunda visita a Colombia, con una asistencia de 37 mil espectadores, demostrando así que la escena del metal no tiene nada que envidiarle a la

del hard rock, y de hecho en Colombia tienen muchos seguidores en común. Aun cuando los sonidos de Aerosmith son de un amplio espectro, Metallica ha mantenido el concepto central de su música, que es más evidente en su álbum ...And Justice for All (1988), sobre el cual el crítico musical Jon Pareles escribió, en un artículo publicado antes del lanzamiento del disco, lo siguiente: "Metallica golpea con ritmos irregulares, de parada-arranque, insertando fragmentos de melodía entre salvas de acordes de guitarra. Su música de saltos, nerviosa, es más cercana en cuanto a estructura al art-rock que la de la mayoría de bandas de heavy metal."

Ese estilo característico de Metallica

estuvo casi ausente de sus producciones de los años 90, como Load y Re-Load, álbumes con un corte más de Alternative-Rock que de Thrash Metal, sirvieron sin embargo para popularizar el género aún más, y con la producción en 1.999 de su S&M, con la Sinfónica de San Francisco, la banda demostró que seguía vigente, que su música seguía siendo fuerte, y que sus fans seguían multiplicándose.

Esta visita a Colombia hace parte de tour de su álbum Death Magnetic, en el cual la agrupación californiana retomó a sus raíces, con sonidos más parecidos a los de sus álbumes de los años 80 que a los más recientes, con una fuerte dosis de solos de guitarra interpretados por Kirk Hammett, pero



METALLICA
Cortés: Periódico El Tiempo

también con la madurez que viene de la experiencia, y que les permite retomar las bases de thrash metal y mezclarlas efectivamente con elementos usados en sus álbumes menos exitosos, como por ejemplo los acordes sinfónicos de *Unforgiven III*.

La nostalgia de Patience

Y para cerrar este trio está Guns N' Roses, con un concierto mucho más pequeño, apenas siete mil espectadores en el parque Jaime Duque, pero no por eso menos valioso. Ésta es una banda que cabe perfectamente en medio de las otras dos, con acordes de guitarra sacados de las páginas de Aerosmith, pero con temáticas y letras más cercanas a las de Metallica, Guns N' Roses tiene una buena mezcla de Hard Rock y de Heavy Metal; pero el encierro de 17 años de Axl Rose para pulir su fracasado *Chinese Democracy*, junto con la salida de los demás integrantes

originales de la banda, desdibujó a una de las agrupaciones más prometedoras de finales de los 80 y comienzo de los 90.

Eso explica la baja asistencia al concierto, que no se parece en nada al gran concierto de la banda original en 1992, que hasta disturbios provocó en las afueras del Campín. En esta ocasión fue casi un recital con los viejos amigos, pero aun así, la fuerza de Axl Rose, y las canciones que hicieron de esta banda uno de los íconos del Rock, se hicieron sentir y al finalizar el concierto se podía ver a la gente salir silbando y tarareando *Patience*.

Esta mezcla de sonidos fuertes y leyendas del rock, ha tenido un efecto muy notorio sobre la producción musical en Colombia, con agrupaciones como Las Pirafías Amazónicas, que fueron los teloneros nacionales de Aerosmith, o en The Hall Effect y The

Black Cat Bone, por nombrar algunos ejemplos. Pero además de estas agrupaciones, que ya han logrado un reconocimiento nacional, en los bares, los barrios, las emisoras, y en general, en las ciudades del país, se puede encontrar jóvenes que aprenden a tocar la guitarra con canciones de cualquiera de estas tres bandas, que cuando tienen la oportunidad van a verlos en vivo, no sólo para escuchar su música y perder la noción del tiempo por un rato, sino que también van a aprender de ellos, de su postura, su manejo del escenario, hasta de la forma como cogen la guitarra o las baquetas; por eso es seguro decir que luego de esta serie de conciertos, sumados a otras presentaciones como la de Iron Maiden, Korn, Placebo, The Killers y muchos más, seguramente habrá un estímulo nuevamente para el surgimiento y crecimiento de bandas colombianas que se inspiren en estas grandes bandas del rock and roll mundial.



AEROSMITH
Cortesía: Periódico El Tiempo



TRAS UNA DURA BATALLA DE ACORDEONES: LUCHITO DAZA REY VALLENATO

43° Festival de la Leyenda Vallenata

Con broche de oro y reconocimientos para los ganadores, se llevó a cabo en la Plaza Alfonso López, la premiación del 43° Festival de la Leyenda Vallenata, "Escalona, el más grande de todos".

Entre sesenta y seis acordeoneros que participaron en el 43° Festival de la Leyenda Vallenata como nuevo Rey vallenato se coronó Luchito Díaz, quien en la final se enfrentó a cinco duros competidores a los que logró superar al interpretar El Caracolico, de Rafael Escalona (merengue); Esperanza (paseo), también de Escalona; la puya 'Vean como corren', de José Félix Ariza; y el son 'El hijo del pobre', de Pacho Rada Ortiz.

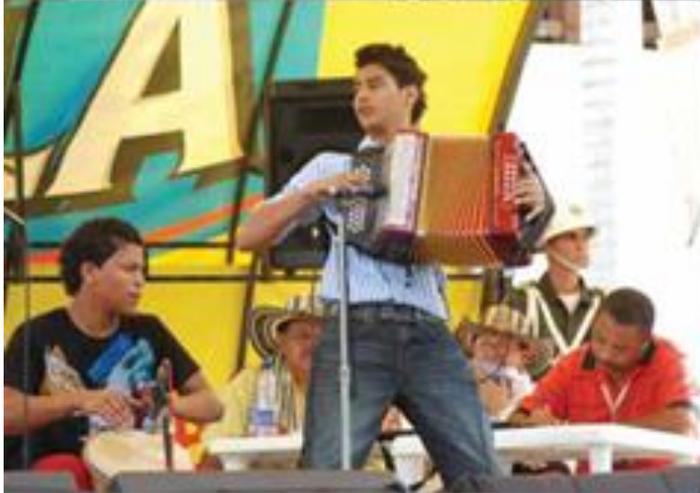
En la Plaza Alfonso López de Valledupar el festival "Escalona, el más grande de todos" se constituyó en uno de los homenajes más importantes que se le ha hecho al maestro, quien aún antes de su fallecimiento el año pasado ya estaba considerado una de

las figuras más grandes del vallenato clásico por sus composiciones, que lo hacen inmortal en el mundo de la música colombiana y que hoy son conocidas en todo el mundo.

En la eliminatoria de acordeonero profesional, participaron Edward José Ramos Navarro, seguido de Manuel Vega Vásquez, acordeonero cartagenero de 45 años quien ha conseguido entrar a las finales del Festival Vallenato en otras ocasiones. El tercer finalista fue Fernando Rangel Molina, el cuarto fue el boyacense de 25 años, Julián Mojica Galvis, acordeonero del cantante Carlos Mario Zabaleta, nacido en Paz del Río, que llegó a la final en este, su primer intento. El quinto acordeonero en la tarima fue "Luchito Daza" quien se lució y convenció al público y al jurado.

La corona como nuevo rey vallenato le fue entregada a Daza por su antecesor Sergio Luis Rodríguez, en medio de un sentido homenaje ante unos 25 mil asistentes, que disfrutaron no solo de la competencia de acordeoneros sino de las presentaciones de Jorge Celedón y Jimmy Zambrano; Peter Manjarrés, Sergio Luis Rodríguez y Silvestre 'El Almirante' Dangond y Juan Mario De la Esperiella.

La Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, después de la entrega de premios que sumaron \$147.200.000, continuó trabajando en el respaldo de diversas obras sociales con la presentación de los Reyes Vallenatos de 2010.



Al respecto, el presidente de la Fundación, Rodolfo Molina Araujo, señaló: “me siento complacido en rendir a la comunidad vallenata un balance positivo en todos los aspectos. Desde antes de la inauguración hasta el último día, el Festival estuvo dedicado en su totalidad a honrar el legado de nuestro más grande juglar, Rafael Escalona. En ese ánimo de honrar su memoria musical, la Fundación introdujo una modificación al concurso de acordeoneros y estableció como requisito que los concursantes incluyeran en su presentación, al menos una canción del maestro. Experimento que dio excelente resultado, porque permitió medir la capacidad de innovación de los concursantes y la calidad de la ejecución de la nota tradicional vallenata”.

El Festival evidenció la vitalidad de la música vallenata y su capacidad de convocar, tras 43 versiones, en las calles de esta bella ciudad, a propios y a extraños para deleitarse con el sonido de los acordeones, las cajas y la guacharacas.

Fueron cuatro días de ininterrumpida parranda en que no fue necesario ser un profundo conocedor del vallenato para apreciar la riqueza creativa, el calor humano y la fuerza cultural de una fiesta que concentra a los mejores del más auténtico y vivo de nuestros géneros musicales.



43° Festival de la Leyenda Vallenata: Homenaje a Escalona

El encuentro de acordeones de este año se caracterizó por el homenaje al maestro Rafael Escalona, el compositor, el embajador, y sobre todo, el promotor de la tradición vallenata.

SAYCO se unió a este homenaje con la exposición fotográfica: "Escalona en toda su esencia: vida y obra", que se llevó a cabo en la sede de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO) en la ciudad de Valledupar durante el transcurso del festival.

El Presidente de la república, Álvaro Uribe Vélez, asistió a la exposición y recorrió la casa museo, la cual se ha dedicado a conservar fotografías, instrumentos y otros elementos significativos en la historia de la música vallenata, y en esta ocasión expuso en sus paredes imágenes inéditas del maestro Escalona.

Durante la visita, el Presidente Uribe estuvo acompañado por Rafael Escalona, uno de los hijos del maestro y autor de la exposición, así como por la Ministra de Cultura, Paula Marcela Moreno; la Ministra de Educación, María Cecilia Vélez; el Gobernador del Cesar, Cristian Moreno; el Alcalde de Valledupar, Luis Fabián Fernández; Beto

Murgas, Coordinador Regional de la sociedad; entre otras personalidades de la región.

Al menos 100 fotografías mostraron al maestro en diversas facetas que nadie conoce, así mismo, la estatuilla del Grammy Latino que le fue entregada al compositor en 2005.



Marina Arzunga "La Maye", Rafael Escalona autor de la exposición, Beto Murgas Coordinador Regional SAYCO, Álvaro Uribe Vélez Presidente de la República

LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS



ESTADOS ALTERADOS ROMANCES CIENTÍFICOS

Luego de 10 años sin tocar juntos, los integrantes de la banda colombiana "Estados Alterados", gestores de un movimiento alrededor del techno y la música electrónica en los años ochenta, se reúnen para sorprendernos con su nueva producción "ROMANCES CIENTÍFICOS", demostrando porque son una de las bandas más emblemáticas del rock colombiano. La producción cuenta con temas frescos influenciados por el rock, la música electrónica, y fusión de diversos sonidos.



69 NOMBRES TIEMPO

La banda 69 Nombres, formada en Barranquilla a finales de los 90, regresa apostándole a un nuevo sonido bajo la producción del legendario PHIL VINALL, el mismo de bandas como Placebo, Pulp, Elástica, Radiohead y Zoé. Su nueva producción, llamada "Tiempo", contiene 5 canciones que hacen que la banda esté dentro de las más destacadas y prometedoras de Colombia.



JULIÁN CAYCEDO CÓMO HA PASADO EL TIEMPO

El cantante colombiano Julián Caycedo regresa para presentar su nuevo trabajo discográfico "Cómo ha pasado el tiempo", cuyo sencillo "Si te preguntan por mí" ha obtenido gran acogida por parte del público. Su nueva producción, con letras inspiradas en el amor y la vida han dado un exitoso retorno a este cantautor.



THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

Luego del éxito obtenido con las dos anteriores entregas, se lanza al mercado "Eclipse", la tercera parte de la saga de "Crepúsculo", acompañada del disco que compila la banda sonora de la misma y que lleva el nombre de "The Twilight Saga: Eclipse - Original Motion Picture Soundtrack", y que trae canciones de diversas bandas, entre ellas la mundialmente famosa banda inglesa "MUSE".



**ANDRÉS CALAMARO
ON THE ROCK**

Andrés Calamaro vuelve con On The Rock, su más reciente trabajo discográfico. 12 canciones conforman la producción y son un recorrido por el amor y el espanto. Para este álbum Calamaro invitó a un grupo de artistas como Calle 13, Diego El Cigala, Loquillo, Niño Josele y Enrique Bunbury con quien interpreta el único cover del disco, la ranchera de José Alfredo Jiménez "Te Solté La Rienda".



**OSÍAS MARMOLEJO, SON GUAGUANDÓ
ORQUESTA-SALSA, AMOR Y DESPECHO**

El maestro Osías Marmolejo, quien ha logrado consolidarse como uno de los compositores de salsa más reconocidos del país, presenta la producción "Salsa, Amor y despecho", de su orquesta SON GUAGUANDÓ, que muy seguramente con sus 10 canciones se convertirá en un súper éxito de la salsa romántica.



**CAMILA
DEJARTE DE AMAR**



**DADDY YANKEE
MUNDIAL**



**DRACO
AMOR VINCIT OMNIA**



**JULIETA VENEGAS
OTRA COSA**

"Influencias", caminos a seguir o a no seguir

Entrevistamos a dos bandas y un solista, los tres de diferentes géneros y todos autores de las obras que interpretan. Este espacio nos permitirá conocer sus procesos creativos, sus influencias y sus gustos. Sergio Amarys, Estados Alterados y Sin ánimo de Lucro nos cuentan sus experiencias a la hora de componer.

Acordes: ¿Qué músicos escucha regularmente?

Sergio Amarys: Me gustan muchos artistas como Mercedes Sossa o José Luis Perales, me gusta la pluma culta, me gusta Manzanero, Myriam Hernández, que canta canciones de Manzanero, en general escucho de todo un poco.

Sin Animo de Lucro: Pues en este grupo pasa algo muy particular y es que cada uno tiene una influencia muy marcada. En términos generales escuchamos y admiramos artistas como Alejandro Sanz, Carlos Vives; por todo lo que ha hecho; U2; John Meyer; los Beatles, como grupo e individualmente; toda la movida del rock británico; Queen.

Estados Alterados: Siempre tratamos de oír cosas nuevas, lo que se está proponiendo nuevo fuera y dentro del país, descubrimos músicos y propuestas en los medios digitales (MySpace, Youtube, y otros enlaces) sumado a lo que encontremos interesante en nuestros mundos, pues el hecho de vivir en lugares diferentes nos da la posibilidad de tener acceso a nuevos sonidos.





A: ¿Se inspira en algún músico en especial o en varios?

S.A: Uno de mis grandes maestros es el doctor Fernando Meneses, uno de los personajes que más admiro en su manera de componer, sería, si cabe el término, la escuela que seguí.

S.A.D.L: Uno tiene muchas cosas en la cabeza, y a la hora de componer uno deja salir esas influencias, yo no creo que aquí cada uno diga "huy yo creo que este pedazo de mi canción tenga esto de este artista, o este pedazo es de este otro"

E.A: No lo vemos tanto como inspiración, lo vemos más como "Influencias", caminos a seguir o a no seguir. Hace ya varios años fuimos marcados por sonidos electrónicos que nacieron en los 70's y 80's pero que lograron impulsar lo que es hoy la música del siglo XXI.



SANTIAGO HERNANDEZ GRANADOS, JUAN FELIPE SAMPER PEREZ y CAMILO RIVERA GAVIRIA

¿Qué pasa antes de que se siente a componer?

S.A: Yo no tengo fecha, no tengo horario, a mí la composición me sorprende, me canaliza, es algo que pasa y me busca, incluso es algo que cuando busco no ocurre.

S.A.D.L: La composición es un tema tan sentimental, tan del alma de cada persona, debe haber un momento que nos lleve a escribir, ya sea que hubo una matanza y eso le tocó el alma, o un momento en el que se está pasando rico también da para eso.

E.A: No pasa nada, es simplemente una especie de trance en el que hay que sacar un montón de sonidos, voces y colores, que pasan volando y que hay que atrapar en pleno vuelo.



¿Cuál es su instrumento favorito en el momento de componer?

S.A: Toco acordeón y guitarra, pero la guitarra es más de fogata, en cambio el acordeón es mi instrumento, ahora hay un proyecto que estoy haciendo de salsa con acordeón, y lo que quiero es acabar el mito de que el acordeón es sólo vallenato.

S.A.D.L: Santiago: En mi caso personal, nunca aprendí a tocar guitarra, fue mi gran frustración, pero toco piano, aunque siempre que sé que tengo algo lo primero que hago es coger el teléfono o la grabadora que tenga a la mano y grabar una idea. Camilo: Ya en

mi caso, el piano es muy bacano para componer pero yo soy acordeonero, y lo prefiero.

E.A: Depende del momento y de la evolución de la canción, pues en muchas ocasiones puede ser el piano, pero de pronto aparecen otros instrumentos incluyendo la voz que le dan ese sello mágico necesario a la composición.



¿Qué es lo que lo inspira?

S.A: La composición es muy emocional, el compositor tiene que estar en un estado emocional para escribir, triste, alegre, el que sea, yo tengo la tendencia a componer algo melancólico, algo novelesco, como un guión.

S.A.D.L: Nosotros siempre hemos sido como muy tirados hacia el lado del amor, es un tema universal; aunque en nuestro segundo disco, hay un par de canciones bien interesantes, hay una canción que se llama "La Red", que habla de todo este fenómeno de las redes sociales y hay otra canción, que se llama "Parapolítica", que la escribió Juan Felipe, que en ningún momento toma posición, sino que fue un momento de la vida en el que él prendió el televisor.

E.A: Todo... los extremos que se viven en el mundo de hoy, lo bueno y lo malo, la tristeza y la alegría, lo pasivo y lo eufórico, es un todo, muchas veces contradictorio que hace que esto se vuelva un exorcismo de las cosas que no podemos tragarnos. Sin darnos cuenta, nuestra ciudad Medellín nos marcó para siempre, siendo una fuente de inspiración constante, así ya no vivamos físicamente allí.

¿Cuánto tiempo le lleva tener lista una composición?

S.A: Dos horas, es algo definido, y probado con más de doscientas canciones. Eso sí, no es un proceso público, no lo puedo hacer frente a nadie. Luego de esas dos horas ya viene el proceso de corrección, cambiar lo que se repite, hacer que la canción sea coherente.

S.A.D.L: No hay un tiempo, es con calma, pensándola mucho, arreglándola, es casi como hacer una escultura.

E.A: Como lo habíamos dicho anteriormente lo del "Trance" hace un momento; no es nada planeado, no es sentarse a hacer algo predispuesto, casi siempre es como escritura automática, salen cosas y no por teoría, sino por intuición. Hay canciones que nos han tomado meses, tal vez años, pero otras simplemente horas o minutos.



¿Qué es lo que lo guía a usar las combinaciones de instrumentos que usa en cada composición?

S.A: La música que yo hago hoy día es un proceso de imaginación, en el que puedo inventarme lo que quiera, meter un flauta, por ejemplo. Y hago las canciones como las quiero hacer, y no hay quien lo pueda cambiar. Hay que experimentar, de pronto de eso sale un éxito.

S.A.D.L: Ese es un tema que involucra la tecnología al proceso de la composición, y se pueden grabar varias veces y hacer diversos experimentos antes de sacar las canciones a la luz pública.

E.A: La intuición, ella nos lleva a experimentar, a buscar cada vez sonidos nuevos a evitar repetimos, y a encontrar la verdadera alma y personalidad de cada canción, a veces es un trabajo arduo y largo que al final lo llena a uno de satisfacción.

¿Tiene una fórmula para escribir una canción "éxito"?

S.A: Hay canciones que sí nacen así, como "Obsesión", a veces se intuye cuál es el éxito, a veces las canciones se pegan por tanto repetirlas, sin necesidad de ser buenas. Aunque hay canciones que podrían ser éxito, pero que no están bien promocionadas.

S.A.D.L: Consideramos que eso es imposible, más allá de meterla en radio, no hay una, pero hay canciones que tiene cosas muy especiales, que simplemente se pegan sin que haya una explicación para eso.

E.A: Sí, la honestidad de no tener una fórmula.



¿Le gusta escribir en sociedad?

S.A.D.L: Al escribir en sociedad no se logra el nivel de sentimentalismo que puede lograr una sola persona, aunque es una experiencia grupal muy interesante.

E.A: Claro, somos tres personas muy distintas pero con principios muy similares y con una amistad de más de dos décadas pero somos opuestos, y eso es lo importante de la música, lo que hay que mostrarle a la gente, que las diferencias son las que construyen, las que enriquecen, las que hacen que las cosas tomen el valor que tienen.

Por Venir

COLOMBIA, ANFITRIONA DE GRANDES CONCIERTOS EN EL 2010

A diferencia de otros años, en los que apenas un puñado de artistas aterrizaba en nuestra tierra para presentar su música en vivo, en 2010 hemos tenido un listado de conciertos que el público nacional jamás habría imaginado.

Rock, pop, electrónica, metal y reggaetón hacen parte de los conciertos presenciados en el primer semestre del 2010, presentaciones de diferentes artistas: Metallica, Wisin y Yandel, Guns N'Roses, Korn, Ricardo Arjona, Placebo, Sean Paul, Joaquín Sabina, Robi Draco Rosa, Moby, Sting, Gustavo Cerati, Aerosmith, entre otros, marcaron la

diferencia con los eventos presenciados en los últimos años.

Y la lista continúa, en el segundo semestre seguirán legando artistas a llenar los escenarios del país.

Lo que viene...

FUCK OFF AND DANCE

Medellin, sábado 31 de Julio - Lugar: Forum

SILVA Y VILLALBA - JAIME LLANO GONZALEZ - LOS MARTINEZ

Sábado 31 de Julio de 2010 - Lugar- Teatro Jorge Eliécer Gaitán

PAUL VAN DYK WORLD TOUR CELEBRACIÓN 10 AÑOS VANDIT RECORDS.

Viernes 13 de agosto de 2010 Lugar: Centro De Eventos Autopista Norte

SCORPIONS

Bogotá, jueves 9 de Septiembre - Lugar: Parque Simón Bolívar

69 EYES

Bogotá, martes 21 de Septiembre - Lugar: Pa'lo Bonito

THE GREENLAND FESTIVAL

Bogotá sábado 25 de Septiembre - Lugar: Parque Simón Bolívar



Sociedad de Autores y Compositores de Colombia
¡Vivimos para que la música viva!

**Trabajamos por los derechos de nuestros
Autores y Compositores con transparencia
y calidad.**

Calle 95 No. 11-31 • Tel: 592 52 00 • www.sayco.org
Bogotá - Colombia • © 2010 Sayco. Todos los derechos reservados

El Teatro Jorge Eliécer Gaitán se llenará de música y talento nacional en la entrega de **LOS PREMIOS SAYCO**



Como un reconocimiento a lo mejor de la música colombiana y un impulso a los nuevos talentos, para dinamizar la industria musical en Colombia, llega la primera edición de los premios SAYCO, que se realizará el próximo 6 de octubre en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá.

La premiación se llevará a cabo todos los años para exaltar lo mejor de las producciones y el talento de nuestros autores y compositores. Las obras de autores y compositores colombianos más escuchadas en el país y el resto del mundo, serán premiadas en 13 categorías (ver recuadro).

PREMIOS SAYCO CATEGORÍAS

1. Autor o compositor del año
2. Autor o compositor del año a nivel internacional
3. Obra o composición del folclor colombiano
4. Obra o composición Pop
5. Obra o composición Rock
6. Obra o composición Tropical
7. Obra o composición Vallenato
8. Obra o composición Reggaetón
9. Obra o composición urbano
10. Obra o composición popular
11. Música original para televisión
12. Empresario del año
13. Cadena radial del año

Esta Primera Edición de los Premios SAYCO, tendrá gran variedad de géneros que se escuchan en la radio del país, reggaetón, vallenato, pop y fusión de ritmos urbanos. Los reconocimientos de las categorías que van de la 1 a la 11 serán entregados a los autores que ocupen los primeros lugares en cada una de ellas, de acuerdo con los resultados de los procesos de reparto de regalías que hace SAYCO en el período comprendido entre marzo de 2009 y marzo de 2010. Los reconocimientos de las categorías 12 y 13, premiará a los usuarios que en el mismo período hayan representado mayor impacto en regalías por concepto de derechos de autor.

Los premios serán entregados en ceremonia especial a la que serán invitados artistas de todo el país, periodistas, empresarios de la música, actrices y actores de nuestra televisión. El evento contará con la presentación de exitosos artistas, socios de SAYCO como J. Balvín, los Gigantes del Vallenato, Pipe Bueno, Sin Ánimo de Lucro, entre otros.

Elegidos por el público

A partir del 10 de Agosto de este año, el público tendrá la posibilidad de elegir a los ganadores de tres categorías a través de su votación en el sitio WEB de SAYCO, www.sayco.org. Estas categorías son: Cantautor del año (grupo o solista), Cantautor revelación del año (grupo o solista), Mejor nuevo talento (grupo o solista).

Los artistas de las categorías "Cantautor del año (grupo o solista)" y "Cantautor revelación del año (grupo o solista)", serán nominados por parte de SAYCO, y será el público con su votación quien elegirá al ganador.

Respecto a la categoría de "Cantautor del año (grupo o solista)", los nominados serán los cinco (5) cantautores afiliados a SAYCO (solistas o agrupación), más escuchados en el país, en el período comprendido entre marzo de 2009 y marzo de 2010.

Mientras en la categoría de "Cantautor revelación del año (grupo o solista)", los nominados serán los nuevos artistas cuya afiliación a SAYCO se haya dado con posterioridad al primero de Enero de 2008, y tengan por lo menos una canción con un monto importante de recaudo de derechos de autor a nivel nacional, durante el período comprendido entre marzo de 2009 y marzo de 2010.

Finalmente, y como una de las categorías más especiales en esta premiación, encontramos la que galardona al "Mejor nuevo talento cantautor (grupo o solista)", en la cual podrán participar todos los cantautores colombianos, sean o no afiliados a SAYCO. Es el mismo artista quien se postula con su obra musical, la cual puede ser inédita o

haber sido publicada con anterioridad; es importante indicar que debe estar registrada en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (www.derechodeautor.gov.co).

Postularse es muy fácil, el artista debe enviar en un sobre cerrado a Calle 95 #11-31 en Bogotá, dirigido al Departamento de Comunicaciones, o al apartado aéreo 6482, los siguientes documentos: La obra e interpretación grabada en audio o video, CD o DVD, Copia del certificado de registro de

la obra ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor; autorización para la publicación de la obra e interpretación en la página y en el desarrollo de los premios SAYCO, y finalmente enviar una breve reseña biográfica con foto y fotocopia ampliada de la cédula de ciudadanía del o de los concursantes.

Las obras que cumplan los requisitos, serán publicadas en el sitio WEB de SAYCO el 10 de Agosto, fecha desde la cual el público podrá votar. SAYCO ha informado, que la fecha límite para

enviar el material es el 30 de julio de los corrientes y que no se recibirán trabajos más allá de esa fecha

Comienza la cuenta regresiva, cada vez está más cerca la primera versión de los Premios SAYCO, un encuentro en el que el trabajo, la creatividad y el talento colombiano se reúnen para mostrarle al mundo que en nuestro país, la música es uno de los mejores productos para exportar.

ELEGIDOS POR EL PÚBLICO

El público tendrá la posibilidad de elegir los ganadores de tres (3) categorías a través de su votación en nuestra página Web (www.sayco.org).

Las categorías son:

- Cantautor del Año (Grupo o solista)
- Cantautor Revelación del Año (Grupo o solista)
- Mejor Nuevo Talento (Grupo o solista)

Las categorías Cantautor del Año (Grupo o solista) y Cantautor Revelación del Año (Grupo o solista) serán nominados por parte de SAYCO, según los siguientes requisitos:

CANTAUTOR DEL PÚBLICO (Grupo o Solista)

- Ser socio de SAYCO.
- SAYCO nominará los cinco (5) cantautores*** (solista o agrupación), más escuchados a nivel nacional en el período comprendido entre marzo de 2009 y marzo de 2010.
- No existe límite en la fecha de afiliación a SAYCO.

CANTAUTOR REVELACIÓN DEL AÑO (Grupo o Solista)

- La nominación es del cantautor*** (solista o agrupación), no de sus obras.
- Debe haber tenido por lo menos una canción con recaudo en el período entre marzo de 2009 y marzo de 2010.

- La obra debe haber generado un mínimo de \$3'000.000 de pesos por concepto de Derechos de Autor en el período señalado.
- El cantautor debe haber ingresado a SAYCO con posterioridad al 1 de Enero de 2008.

*** Cantautor se entiende como aquel artista que interpreta sus propias composiciones.

MEJOR NUEVO TALENTO CANTAUTOR (Grupo o Solista)

- Puede ser una obra musical inédita.
- La obra musical debe estar registrada en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (www.dnda.gov.co).
- No es requisito estar afiliado a SAYCO actualmente.
- Cada autor puede inscribir solo una

obra de su titularidad.

Para postularse en esta categoría como "Mejor Nuevo Talento" debe enviar antes del 30 de julio en un sobre cerrado los siguientes documentos:

- La obra e interpretación grabada en audio o video (CD o DVD).
- Copia del Certificado de registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.
- Diligenciar el documento de autorización de la obra y de la interpretación para la publicación en la página y en el desarrollo de los premios.
- Enviar una reseña biográfica (hoja de vida), con foto reciente y fotocopia ampliada (legible) de la cédula de ciudadanía del o de los concursantes.



Premios
sayco
2010

JOE ARROYO

DE CANTANTE DE TARRO A ÍDOLO DE LA SALSA

Su música ha trascendido las fronteras de Colombia, su voz dicen los expertos es una síntesis entre Celia Cruz y Joe Cuba y es el rey indiscutible de la salsa en el país.

En las tardes, mientras coreaba sus primeras letras, Alvaro José recogía latones llenos de agua para ayudar en los quehaceres de su casa. Era la época en que se le conocía como el Cantante de Tarro, porque metía la cabeza entre las latas y así entonaba sus cantos para escucharse. ALVARO JOSÉ ARROYO GONZÁLEZ, nació en Cartagena el 1 de noviembre de 1955, hijo de Guillermo Arroyo y su segunda esposa Ángela González. Se inició en el canto a los 8 años de edad.

En una presentación en el colegio Santo Domingo en la heroica conoció a Mincho Amaya, profesor de piano y director del conjunto que tocaba en el Hotel Americano, quien lo llevó a trabajar como cantante durante 4 años. Su voz aguda y llena de son impactó de tal forma, que recibió una oferta para ir a cantar a un grill del barrio La Tesca, ubicado en la zona de tolerancia de Cartagena. Así se produjo el paso de Alvaro José a El JOE, ídolo del mundo bajo, prostitutas, vagabundos y bohemios. Sobre su voz un crítico afirmó: "...contiene un timbre y una tonalidad que podría ser la síntesis entre la guarachera de Cuba, Celia Cruz y Joe Cuba". En torno a la improvisación, el JOE posee un carisma envidiable, pues sus versos fluyen libres y espontáneos."

El JOE, además, se da el lujo de jugar con las escalas cromáticas saltando rápidamente de una nota alta a una baja y viceversa. Su música es una mezcla enriquecedora, alimentada por elementos caribeños, africanos y colombianos. Una explosión de ritmos catalogada incluso por las más prestigiosas revistas del mercado musical norteamericano, como irresistible.

El objetivo del JOE era llegar a la fama, se escapó de su casa junto al Nene Real (el Nene y sus Traviesos) y se fue a Barranquilla. Allí formó parte de la orquesta de "Michy y Su Combo Bravo", y después de la "Protesta de Colombia", eso sí, cantando siempre sin zapatos y con muchas argollas para llamar la atención del público. A los 14 años, con su voz aguda,





ya era cantante de Fruko y sus Tesos y le compuso "Negro Chombo" al padre que lo abandonó al nacer.

En los años 80 decidió formar su propia orquesta y se lo comentó a Fruko. Un año después el proyecto no se concretaba, sus compañeros le hacían bromas diciéndole que la orquesta debería llamarse "La Mentira", ya que la anunciaba todos los días y nunca pasaba nada. Cuando logró salir lo hizo con el nombre de Orquesta de "La Verdad", el gran sueño de JOE.

El 7 de septiembre de 1983 Álvaro José pesaba 42 kilos y permanecía acostado casi inmóvil por culpa de un problema de hipertiroidismo que aumentó la función de su glándula tiroidea. Se encontraba en estado crítico por los excesos de rumbas, dietas, cansancio y sobre todo estrés, aunque estaba conciente pasaba días y noches sudando copiosamente con fiebre que sobrepasaba los 40 grados. En el hospital no creían en su recuperación, pues el tratamiento que debía seguir era muy fuerte y tan solo le auguraban 72 horas de vida, pero en un esfuerzo por alejar a la muerte le hicieron un trabajo especial con reconstituyentes para fortalecerlo, sin embargo tres días después no hubo evolución alguna y solo al transcurrir una semana su mirada vidriosa dejaba ver algo de fuerza y vida. Realmente era un milagro que los médicos no explicaban y para continuar la batalla, los galenos continuaron con un tratamiento que utilizaba yodo radioactivo que le evitó una cirugía de tiroides con la que posiblemente habría perdido la voz.

Una tarde fresca de septiembre de 1983, al finalizar la tarde, el murmullo tomaba cada vez más vida: EL JOE ARROYO murió por sobredosis. La noticia trascendió las fronteras, Televisa en México, e Innovación en la Florida, repetían incesantemente: ARROYO murió... por sobredosis. Afortunadamente todo fue producto de la mala información y ni siquiera el JOE lo entendía. El 23 de octubre le dieron de

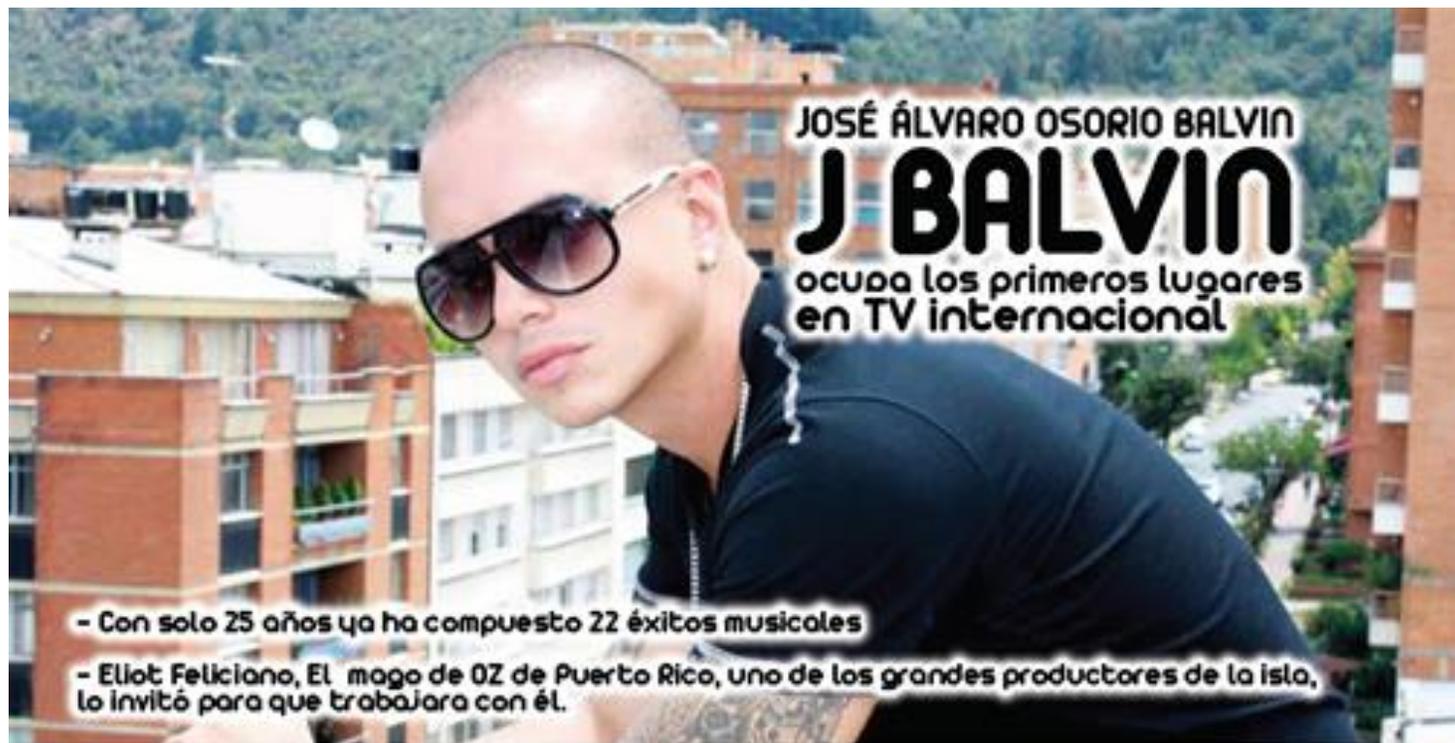
alta y aunque tuvo complicaciones para pagar la cuenta, por fin logró salir de su trago más amargo.

En una noche de brujas, un reconocido empresario Barranquillero "El Capitán Visball", organizó una fiesta con Óscar de León y algunos músicos colombianos, pero el venezolano no se presentó por tal razón, el JOE, quien estaba aún convaleciente, aseguraba poder reemplazarlo y cantar en dicha tarima. Así que al otro día, JOE y los suyos tomaron un bus con destino a Barranquilla. El espectáculo, que había agotado las entradas, fue una noche de contrastes, una noche de alegría y triunfo, a pesar del sufrimiento, todo parecía un milagro. "No soy fanático pero por toda esta experiencia me di cuenta de que existe un ser supremo. Seguro que sí; por eso digo que a Mi Dios Todo Le Debo". Como resultado de esa experiencia los temas de JOE no son caprichosos, todos están vinculados a vivencias propias: "Me le Fugué a la Candela", "Echao Pa'lante" y otras de su espíritu noctámbulo como "La Noche" o "Centurión De La Noche".

Su consagración se dio en el Carnaval de Barranquilla de 1984, donde obtuvo el Congo de Oro. La Arenosa fue la ciudad que lo respaldó y él, en retribución a ese solidario respaldo, compuso un éxito inolvidable: "En Barranquilla Me quedo", y desde entonces ha repetido todos los años, por esto se creó el Supercongo especialmente para él y se le conoce como el Rey del carnaval. 1989 fue su año de éxitos, en la Feria de Cali obtuvo el trofeo a mejor orquesta y mejor cantante. Realizó una gira por Europa fue todo un acontecimiento, al punto que la British Broadcasting Corporation compró la exclusividad de sus videos. Su música ha llegado hasta África, donde sonó muy bien su tema "Yamulemao".

Hoy han quedado atrás los años de sufrimientos, ahora sólo le acompañan la gloria y la fama con las que siempre soñó y que lo convierten en uno de los compositores más importantes del país.





JOSÉ ÁLVARO OSORIO BALVIN

J BALVIN

ocupa los primeros lugares
en TV internacional

- Con solo 25 años ya ha compuesto 22 éxitos musicales

- Eliot Feliciano, El mago de OZ de Puerto Rico, uno de los grandes productores de la isla, lo invitó para que trabajara con él.

Los artistas de la calle, los amigos, sus panas, el Reggaetón de los grandes compositores e intérpretes de este género y la "Universidad de la Calle" inspiran la música de J Balvin, un artista que desde los dos años demostró su interés por los instrumentos musicales, así como una gran disposición y talento que lo condujeron a iniciar su carrera profesional a los 14 años en el género urbano nacional, y ser hoy uno de los más exitosos en su género.

En Miami, donde inició su recorrido musical grabó con la disquera Fiera Records y aprendió lo esencial del RAP, el Reggaetón y el Hip Hop, sin embargo el hostil ambiente artístico de la ciudad del sol para los artistas jóvenes y latinos lo estimularon a regresar a Colombia, donde inició un recorrido exitoso, y hoy con solo 25 años ha compuesto 22 éxitos musicales.

El artista nació en Medellín el 7 de Mayo de 1985, estudió Comunicación Social y ya se encuentra entre los más destacados en Colombia y otros países. Su carrera va en ascenso, es considerado el número uno de la música urbana y por algunos medios de comunicación del país y el público

[32] SAYCO - Sociedad de Autores y Compositores de Colombia

en general. J Balvin, cuyo nombre real es José Álvaro Osorio Balvin, es líder en las preferencias musicales de niños, adolescentes y jóvenes. Pero por su calidad interpretativa, y los mensajes de sus canciones, también tiene una gran aceptación entre el público adulto. Posee alto poder de convocatoria en todo el país y fuera de éste; sus videos Éxtasis e Inalcanzable están ocupando importantes lugares en la televisión internacional. Posee gran dominio escénico y facilidad para comunicarse con el público, con excelente dicción y pronunciación. La música de J Balvin tiene amplia difusión en las emisoras del país, a las que sus seguidores llaman constantemente a solicitar sus canciones, lo que hace que permanezca vigente.

Primero en todo

Una de las disqueras más grandes e importantes del mundo, Universal Music, le hizo seguimiento a su carrera y después de comprobar su talento y acogida entre el público lo llamó a firmar un contrato para incluirlo dentro de sus artistas, y el recaudo de sus derechos lo confió a SAYCO, entidad

de la cual es socio. Es reconocido por grandes cantantes de la cuna de la música urbana lo que lo llevó a grabar un remix de éxtasis con Jowel (del dúo Jowel y Randy) y con el dúo puertorriqueño Nejo y Dálmata.

Uno de sus grandes logros fue el remix de la canción Pa' La Tumba, que hizo con uno de los más destacados artistas del reggaetón, Héctor el Father. Grabó también con Zion y el Caballo Negro, la canción Calor. Uno de los productores de música más importantes de Puerto Rico, Eliot Feliciano, llamado El Mago De Oz lo llamó para invitarlo a producir con él su música, lo considera como el mejor cantante del género urbano en Colombia y ha comenzado a incursionar en otros ritmos, como la bachata y la salsa. J Balvin fue el único cantante colombiano del género urbano que fue elegido, entre más de 30 artistas, para compartir tarima con el cantante más grande del mundo del hip hop el estadounidense 50 Cent.

Breves

SE ENTREGARON LOS "PREMIOS NUESTRA TIERRA" A LO MEJOR DE LA MÚSICA COLOMBIANA



En una noche llena de gala y música se llevó a cabo la entrega de los Premios Nuestra Tierra, noche en la que el gran ganador fue Andrés Cepeda con 5 premios: Mejor Artista del año,

Mejor Productor del año, Mejor Interpretación Pop del Año, Mejor Artista Pop y Mejor canción del público.

La Iguana ganó los 3 premios a los que fue nominada: Mejor Interpretación Tropical del Año, Mejor Artista solo o grupo Tropical Pop del Año y Mejor nuevo Artista del año. El mejor álbum del año fue para "El Caballero y el Rey" de Peter Manjarrés y el ganador a Mejor Interpretación urbana del año fue para Dragón & Caballero. Otros de los artistas ganadores fueron J. Balvín quien ganó el premio a Mejor Artista Solo o Grupo Urbano del Año y Mejor Artista del Público; los Aterciopelados, que se llevaron el premio a Mejor Artista Alternativo Rock/Electrónico del año; Pipe Peláez, por Mejor interpretación Vallenata del Año con su obra "El Amor Más Grande Del Planeta", entre otros.

GRAN CONCIERTO NACIONAL



La tercera versión del Gran Concierto Nacional resaltó las voces y las propuestas musicales de los jóvenes colombianos, que ven en la música una herramienta social que les permite expresar sus ideas y pensamientos.

A través de las Secretarías de Cultura departamentales y capitales, se postularon 252 artistas menores de 35 años, exponentes de todos los estilos musicales, venidos de todo el país, los cuales fueron evaluados por un jurado experto, que eligió seis grupos por región. Los 36 grupos seleccionados fueron divididos en seis bloques, uno por cada una de las regiones establecidas: Caribe, Orinoquía y Oriente, Pacífico, Sur, Centro y Centro Occidente. El jurado tuvo en cuenta la calidad musical, la trayectoria y la representatividad regional de los candidatos.

El Gran Concierto Nacional 2010 fue una fiesta sin precedentes en nuestra historia, en la que los 1102 municipios de Colombia y 44 países más hicieron parte de la celebración.

Este año se presentaron más de 200 mil artistas, entre bandas, orquestas, maestros sabedores, figuras de reconocimiento mundial, jóvenes innovadores y más de 93 mil niños y niñas de las más de 700 escuelas del Plan Nacional de Música para la Convivencia, del Ministerio de Cultura y Batuta.

HOMENAJE AL MAESTRO JORGE VILLAMIL CORDOVEZ



El pasado 27 de Marzo, algunos artistas como los Hermanos Tejada, Isadora y Billy Pontoni se reunieron en las instalaciones del Teatro Astor Plaza, con el fin de realizar un homenaje póstumo a quien, en vida, endulzó y recreó la música colombiana, el maestro Jorge Augusto Villamil Cordovez. La conducción del evento, a cargo de Hernán Orjuela, le permitió a los asistentes, aparte de disfrutar su gran sentido del humor, confirmar que el paso del tiempo no cambia el mérito artístico de algunos de los intérpretes nacionales, cosa que se demostró con las presentaciones artísticas de quienes deleitaron al público con los clásicos del maestro Villamil como Espumas, Luna Roja, y otras que fueron insigne composiciones homenajeado.

Breves

HOMENAJE ING. JAIRO E. RUGE RAMÍREZ



20 AÑOS AL SERVICIO DEL DERECHO DE AUTOR Y LA GESTIÓN COLECTIVA

En días pasados, el Consejo Directivo; el Comité de Vigilancia y la planta administrativa de SAYCO, realizaron un merecido homenaje al ingeniero Jairo Ruge R. Gerente de la entidad, quien lleva 20 años al frente de esta y la ha llevado a ser una Sociedad de Gestión Colectiva modelo en Latinoamérica, gracias a un fuerte trabajo, en conjunto con un gran equipo administrativo. Aun quedan retos por enfrentar y mucho trabajo por delante, pero la Sociedad sabe que bajo la botota del ingeniero Ruge, va por el mejor camino.

DOCTOR KRÁPULA CELEBRA 10 AÑOS

Para celebrar sus 10 años de carrera, Doctor Krápula, una de las bandas de Rock más populares y exitosas de nuestro país, realizó la grabación de su CD-DVD EN VIVO. En la que estuvieron como invitados especiales el público que ha acompañado a la agrupación durante su carrera musical.

ROCK AL PARQUE EN SU DÉCIMO SEXTA EDICIÓN

El pasado 3, 4 y 5 de julio se llevó a cabo en Bogotá la décimo sexta edición del Festival Rock al Parque, evento al que asistieron más de 200 mil personas que disfrutaron de las propuestas de los 56 grupos, entre nacionales e internacionales.

La primera jornada estuvo dedicada al metal y todas sus derivaciones. Para ello, fueron invitados Samad, una de las principales bandas del death metal europeo, junto a los norteamericanos de Biohazard, quienes hicieron vibrar a los asistentes. La segunda jornada contó con 18 bandas. Un recorrido por el ska, el punk, los sonidos electrónicos, algo de hard rock, pero en especial el reggae.

Otro de los puntos a destacar de esta edición fue el comportamiento de los asistentes al evento.

EL CANTINERO DE SILVESTRE

"CANTINERO", una canción compuesta por Rolando Ochoa y producida por Luis Ortega, Silvestre Dangond y Juancho de la Espriella, es el nuevo éxito de Silvestre Dangond, quien con nueve años de carrera artística y de éxitos en el género vallenato, regresa con el objeto de superar las ventas de su anterior producción "El Original".

TENGO TU AMOR

GUSI & BETO estrenan su nuevo sencillo "TENGO TU AMOR", de su álbum discográfico "POR LAS CALLES". Tras una ardua labor en su carrera musical, Gusi & Beto han logrado difundir su talento por Colombia.

UNO NO ES UNO

NOEL SCHAJRIS presenta su nuevo álbum. Después de 5 producciones discográficas como miembro de "Sin Bandera", lanza su primera producción discográfica como solista: "UNO NO ES UNO". Disco que marca el retorno de Noel a los escenarios tras haber terminado un ciclo con "Sin Bandera" y haber cantado con grandes artistas a lo largo de 2008 y parte de 2009.

Reto Musical

Debes tener mucha alegría para completar los primeros 7 compases de esta obra clásica. Las instrucciones son sencillas, completa los compases que hacen falta, e inténtalo con tu instrumento, si te suena conocida lo lograste, si no, sigue intentando; en el próximo número publicaremos la solución y un nuevo reto musical.

Ode to Joy - Beethoven

Allegro

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system shows the first measure of the piece, which is split into two parts. The second system shows the continuation of the melody and bass line for the next six measures.

SUDOKU

Piénsalo bien, para solucionar el sudoku no es necesario adivinar. Llena los cuadros en blanco con los números del 1 al 9. Ten en cuenta que cada cuadro de 3x3, cada columna y cada fila debe tener los 9 números sin repetirse.

		3			5	9		
	6	7			8			
3				9				8
	9	5					3	
			9	7	4			
	7	8			2			
8		9			5			
			8			6	4	
7			9	5				

5		9	2		1			6
				6	9	2		
4	2						9	8
		1			7	5	4	
7		3	9			8		
		5	1		3		7	
	7			1		3		6
	6		7	3				2
3	5			9				4

Aprenda con los mejores

Dos grandes obras de dos socios de SAYCO y dos géneros que demuestran la variedad de nuestra música, tanto de la que nace en nuestro país como de la que adoptamos y hacemos tan nuestra como el café.

Sergio Amarys **Obsesión**

Moderate ♩ = 120

The image displays a musical score for the piece 'Obsesión' by Sergio Amarys. The score is written for guitar and consists of 11 staves, each labeled 'Pista 1' on the left. The music is in 4/4 time and marked 'Moderate' with a tempo of 120 beats per minute. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a sheet music publication.

Elkin Ramírez - Jorge Atehortua - Federico López

Lenguaje de mi piel



Moderate ♩ = 80

Pista 1

Pista 1

Pista 1

Pista 1

Pista 1

Apreciados lectores

Les damos la bienvenida a la lectura de nuestra revista ACORDES, en la que siempre serán bienvenidos sus comentarios, sugerencias, críticas y aportes para hacer cada vez más interesante y amena nuestra publicación.

Este espacio está destinado a las cartas del lector, que tendrán cabida siempre y cuando no agravien a nadie, este es un espacio amable y de retroalimentación para todos los lectores.

Agradeceremos todos sus comentarios sobre la revista así como su atenta lectura.

Les abrimos la sección y esperamos que hagan uso de ella.

Sus cartas serán recibidas en el siguiente correo:
comunicaciones@sayco.org

Gracias

DIRECCIÓN DE ACORDES



Premios
SAYCO
2010

**A partir del 10 de agosto vota en nuestro portal
www.sayco.org por las siguientes categorías:**

- **Cantautor del Año (Grupo o solista)**
- **Cantautor Revelación del Año (Grupo o solista)**
- **Mejor Nuevo Talento (Grupo o solista)**

**Participa y podrás recibir boletas para estar en la ceremonia de
PREMIOS SAYCO 2010.**



SAYCO

Sociedad de Autores y Compositores de Colombia
¡Vivimos para que la música viva!

Aplican condiciones y restricciones.





marketstrategies

● COMUNICACIONES ESTRATEGICAS

SOMOS EXPERTOS EN:

●● ESTRATEGIA DE COMUNICACIONES

●● PERIODISMO Y RELACIONAMIENTO CON
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

●● ENTRENAMIENTO DE VOCEROS.
MEDIA TRAINING

●● PRODUCCIÓN DE PIEZAS DE COMUNICACIÓN

●● RELACIONES PÚBLICAS

●● MANUALES DE COMUNICACIÓN PARA
MANEJO DE CRISIS



Cr.13 No. 90 - 36 Ofic. 502

Telefax: (57)-1-610 46 84

Cel: 317 646 38 90

www.mkscomunicaciones.com

